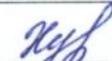


Министерство культуры Республики Татарстан  
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета  
Менделеевского муниципального района РТ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено  
на заседании  
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019



Зам. дир. по уч. работе  
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено  
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019



Председатель Фирсова  
Т.Г.

Принято  
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019



Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по учебной дисциплине  
**«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Автор О.Б.Маштакова  
преподаватель высш.квал.кат.  
возраст детей 9- 15 лет  
срок реализации 5 лет

Менделеевск  
2019-2020 учебный год

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Оркестр народных инструментов»** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Менделеевска на основе типовой примерной программы дисциплины для Детских музыкальных школ и школ искусств, составители В.М. Евдокимов, Б.А. Калганов, И.А. Нектаревский, Г.Е. Ларин, В.Д. Тихонов Москва, 1979 г., одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации, Москва 2002г.

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **2. Содержание учебной дисциплины**

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

## 1. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся отделения народных инструментов музыкального отделения ДШИ и музыкальных школ, в которой раскрывается специфика работы в оркестровом классе, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы и рекомендации по формированию состава оркестра.

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 3-7 классов, играющих на таких инструментах как домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, блок флейта, курай. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам.

В настоящее время в музыкальных школах практикуются в основном домрово-балалаечные струнные оркестры народных инструментов.

Домрово-балалаечный оркестр является наиболее распространенным. В него входит семейство трехструнных домр квартового строя и семейство балалаек. В школе могут быть использованы следующие составы:

Состав оркестра	Количество исполнителей				
Домра пикколо	-	-	-	1	1
Домра малая 1	1	3	4	4	5
Домра малая 2	1	2	2	3	4
Домра альт 1	1	1	2	2	3
Домра альт 2	-	-	1	1	2
Домра бас 1	-	-	1	1	2
Домра бас 2	-	-	1	1	1
Балалайка прима	1	1	1	2	2
Балалайка секунда	1	1	1	2	2
Балалайка альт	1	1	1	2	2
Балалайка бас	1	1	1	2	2
Балалайка контрабас	-	-	1	2	2

Это малый состав оркестра русских народных инструментов, на который следует ориентироваться при создании школьного оркестра. Значительно обогатит художественно-выразительные возможности оркестра введение 1 – 2-х баянов и ударных инструментов (треугольник, бубен, малый барабан, тарелки, трещётки, ложки).

Для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов, аккордеонистов, гитаристов игре на струнных народных инструментах (бас, контрабас, балалайка, т.е. на инструментах ритмической группы) в порядке ознакомления.

Педагогический репертуар оркестра строится исходя из обязательного включения произведений:

- Композиторов классиков
- Народной музыки
- Композиторов Татарстана
- Современных композиторов
- Эстрадно-джазового жанра

### Цели дисциплины:

1. Удовлетворение потребностей учащихся и их родителей в области музыкального образования;
2. Организация учебного процесса, создание необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения детей;

3. Содействие профессиональной ориентации одарённых учащихся и обеспечение освоения ими избранной образовательной программы для поступления в профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства;
4. Формирование художественной индивидуальности ученика, выявление его творческих наклонностей;
5. Формирование общей культуры личности.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

1. Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений;
2. Определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика и совершенствования его исполнительских навыков;
3. Развивать ассоциативные связи, воображение, формировать находчивость, сообразительность, способность к художественному переживанию;
4. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства.

#### **Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Оркестровый класс является важной дисциплиной для курса народно-клавишного отделения. Срок обучения 3-7 лет. Преподавание дисциплины обеспечивает предметную связь между дисциплинами – специальность, сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, ознакомление (домра, балалайка).

#### **Объем дисциплины:**

Срок обучения в детской школе искусств 3 – 7 лет.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по оркестру 3 академических часа в неделю, из них 1,5 часа занятия по группам и 1,5 часа сводной репетиции.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

##### **Оркестровые инструменты:**

- домры альт – 3 шт.;
- домры бас – 2 шт.;
- балалайки примы – 4 шт.;
- балалайки секунды – 3 шт.;
- балалайки альт – 3 шт.;
- балалайка контрабас (бас гитара) – 1 шт.;
- установка ударных инструментов – 1 шт.;
- набор деревянных ударных инструментов – 1 шт.

##### **Солирующие инструменты:**

- баян – 3 шт.;
- домры малые – 6 шт.

пюпитры по количеству оркестровых партий (групп);

- музыкальный центр, ноутбук;
- аудио кассеты, диски, флеш карта;
- папки с оркестровыми партиями.

## **2. Содержание учебной дисциплины**

## Учебно-методическая карта дисциплины:

### Третий класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>48</b>
1	Знакомство с коллективом, репертуарным планом на учебный год. Расположение оркестрантов по группам. Выбор старосты, библиотекаря оркестра. Прослушивание произведений из репертуара 1-го полугодия. Знакомство с дирижерским жестом.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков, динамики. Разучивание оркестровых партий по группам (домры малые, альтовые и т.д.) и смешанным составом.	12
3	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3
4	Работа над исполнением штрихов и динамики в оркестровых группах.	10
5	Слушание произведений исполняемых различными оркестрами в записи: определение характера, жанра, ведущих инструментов и т.д.	3
6	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.	3
7	Работа над произведениями сводным составом.	12
8	Прием партий индивидуально с каждым участником оркестра.	4
<i>Форма итогового контроля: концертное выступление.</i>		
<b>Второе полугодие</b>		<b>57</b>
1	Знакомство с репертуарным планом на 2-е полугодие. Прослушивание произведений репертуара 2-го полугодия.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков, динамики. Разучивание оркестровых партий по группам (домры малые, альтовые и т.д.) и смешанным составом.	12
3	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3
4	Работа над исполнением штрихов и динамики в оркестровых группах.	10
5	Слушание произведений исполняемых различными оркестрами в записи: определение характера, жанра, ведущих инструментов и т.д.	3
6	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.	3
7	Работа над произведениями сводным оркестром.	13
8	Подготовка концертных произведений к выступлению.	6
9	Прием партий индивидуально с каждым участником оркестра.	6
<i>Форма итогового контроля: концертное выступление</i>		

### Четвертый класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>48</b>
1	Знакомство с коллективом, репертуарным планом на учебный год.	

	Расположение оркестрантов по группам. Выбор старосты, библиотекаря оркестра. Прослушивание произведений из репертуара 1-го полугодия. Знакомство с дирижерским жестом.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков, динамики. Разучивание оркестровых партий по группам (домры малые, альтовые и т.д.) и смешанным составом.	12
3	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3
4	Работа над исполнением штрихов и динамики в оркестровых группах.	10
5	Слушание произведений исполняемых различными оркестрами в записи: определение характера, жанра, ведущих инструментов и т.д.	3
6	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.	3
7	Работа над произведениями сводным составом.	12
8	Прием партий индивидуально с каждым участником оркестра.	4
<i>Форма итогового контроля: концертное выступление.</i>		
<b>Второе полугодие</b>		<b>57</b>
1	Знакомство с репертуарным планом на 2-е полугодие. Прослушивание произведений репертуара 2-го полугодия.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков, динамики. Разучивание оркестровых партий по группам (домры малые, альтовые и т.д.) и смешанным составом.	12
3	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3
4	Работа над исполнением штрихов и динамики в оркестровых группах.	10
5	Слушание произведений исполняемых различными оркестрами в записи: определение характера, жанра, ведущих инструментов и т.д.	3
6	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.	3
7	Работа над произведениями сводным оркестром.	13
8	Подготовка концертных произведений к выступлению.	6
9	Прием партий индивидуально с каждым участником оркестра.	6
<i>Форма итогового контроля: концертное выступление</i>		

### Пятый класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>48</b>
1	Знакомство с коллективом, репертуарным планом на учебный год. Расположение оркестрантов по группам. Выбор старосты, библиотекаря оркестра. Прослушивание произведений из репертуара 1-го полугодия. Знакомство с дирижерским жестом.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков, динамики. Разучивание оркестровых партий по группам (домры малые, альтовые и т.д.) и смешанным составом.	12
3	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3

4	Работа над исполнением штрихов и динамики в оркестровых группах.	10
5	Слушание произведений исполняемых различными оркестрами в записи: определение характера, жанра, ведущих инструментов и т.д.	3
6	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.	3
7	Работа над произведениями сводным составом.	12
8	Прием партий индивидуально с каждым участником оркестра.	4
<i>Форма итогового контроля: концертное выступление.</i>		
<b>Второе полугодие</b>		<b>57</b>
1	Знакомство с репертуарным планом на 2-е полугодие. Прослушивание произведений репертуара 2-го полугодия.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков, динамики. Разучивание оркестровых партий по группам (домры малые, альтовые и т.д.) и смешанным составом.	12
3	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3
4	Работа над исполнением штрихов и динамики в оркестровых группах.	10
5	Слушание произведений исполняемых различными оркестрами в записи: определение характера, жанра, ведущих инструментов и т.д.	3
6	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.	3
7	Работа над произведениями сводным оркестром.	13
8	Подготовка концертных произведений к выступлению.	6
9	Прием партий индивидуально с каждым участником оркестра.	6
<i>Форма итогового контроля: концертное выступление</i>		

### Шестой класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>48</b>
1	Знакомство с коллективом, репертуарным планом на учебный год. Расположение оркестрантов по группам. Выбор старосты, библиотекаря оркестра. Прослушивание произведений из репертуара 1-го полугодия. Знакомство с дирижерским жестом.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков, динамики. Разучивание оркестровых партий по группам (домры малые, альтовые и т.д.) и смешанным составом.	12
3	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3
4	Работа над исполнением штрихов и динамики в оркестровых группах.	10
5	Слушание произведений исполняемых различными оркестрами в записи: определение характера, жанра, ведущих инструментов и т.д.	3
6	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.	3
7	Работа над произведениями сводным составом.	12

8	Прием партий индивидуально с каждым участником оркестра.	4
<i>Форма итогового контроля: концертное выступление.</i>		
<b>Второе полугодие</b>		<b>57</b>
1	Знакомство с репертуарным планом на 2-е полугодие. Прослушивание произведений репертуара 2-го полугодия.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков, динамики. Разучивание оркестровых партий по группам (домры малые, альтовые и т.д.) и смешанным составом.	12
3	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3
4	Работа над исполнением штрихов и динамики в оркестровых группах.	10
5	Слушание произведений исполняемых различными оркестрами в записи: определение характера, жанра, ведущих инструментов и т.д.	3
6	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.	3
7	Работа над произведениями сводным оркестром.	13
8	Подготовка концертных произведений к выступлению.	6
9	Прием партий индивидуально с каждым участником оркестра.	6
<i>Форма итогового контроля: концертное выступление</i>		

#### Седьмой класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Первое полугодие</b>		<b>48</b>
1	Знакомство с коллективом, репертуарным планом на учебный год. Расположение оркестрантов по группам. Выбор старосты, библиотекаря оркестра. Прослушивание произведений из репертуара 1-го полугодия. Знакомство с дирижерским жестом.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков, динамики. Разучивание оркестровых партий по группам (домры малые, альтовые и т.д.) и смешанным составом.	12
3	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3
4	Работа над исполнением штрихов и динамики в оркестровых группах.	10
5	Слушание произведений исполняемых различными оркестрами в записи: определение характера, жанра, ведущих инструментов и т.д.	3
6	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.	3
7	Работа над произведениями сводным составом.	12
8	Прием партий индивидуально с каждым участником оркестра.	4
<i>Форма итогового контроля: концертное выступление.</i>		
<b>Второе полугодие</b>		<b>57</b>
1	Знакомство с репертуарным планом на 2-е полугодие. Прослушивание произведений репертуара 2-го полугодия.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков, динамики. Разучивание оркестровых партий по группам (домры малые, альтовые и т.д.) и смешанным составом.	12
3	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о	

	композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	3
4	Работа над исполнением штрихов и динамики в оркестровых группах.	10
5	Слушание произведений исполняемых различными оркестрами в записи: определение характера, жанра, ведущих инструментов и т.д.	3
6	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.	3
7	Работа над произведениями сводным оркестром.	13
8	Подготовка концертных произведений к выступлению.	6
9	Прием партий индивидуально с каждым участником оркестра.	6
<i>Форма итогового контроля: концертное выступление</i>		

## Теоретический раздел

Наряду с теоретическими знаниями, получаемыми каждым учащимся в специальных классах, а так же на дисциплинах «сольфеджио» и «музыкальная литература», учащиеся должны владеть специфическими терминами оркестранта: оркестровый строй, настройка инструментов, колки, оркестровая группа (солирующие, аккомпанирующие, ударные инструменты), солист, дирижерский жест, ауф-такт, цезура, соло, тутти, динамика от пиано до фортиссимо, пульс, пюпитр, партитура, партия, мелодическая линия, фраза, тембровые сопоставления, вибрато, мелодия, аккомпанемент, ритмическая поддержка, динамическое равновесие мелодии и аккомпанемента, кульминация, вступление, кода, вольта, реприза, фермата.

## Практические занятия

### *Ритмические упражнения:*

1. равномерное движение (восьмыми длительностями)
2. акцент
3. метрическая пульсация
4. нота с точкой
5. синкопированный ритм
6. чтение ритмических рисунков по таблицам-схемам «Танцевальные ритмы» (полька, вальс, мазурка, танго, рок-н-ролл и т.д.)

### *Работа над штрихами:*

1. сочетание легато и стаккато в различных вариантах (схема)
2. сопоставление звуков по характеру атаки (начало звука): мягкая, твердая, острая
3. тремоло у различных инструментов оркестра, единое тремоло
4. пиццикато у струнных (по группам инструментов)
5. вибрато
6. приемы туше: нажим, толчок, бросок
7. мягкое легато
8. единое стаккато

### *Работа над динамикой:*

1. контрастное сопоставление основных нюансов *f* и *p*
2. ощущение градации громкости в каждом из основных нюансов *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*
3. специфические приемы изменения динамики: *sub.f* (субито форте), *sub. p* (субито пиано), *sf* (сфорцандо), *>* акцент

4. постепенное изменение динамики *cres.* (крещендо), *dim.* (диминуэндо)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Пьесы для ознакомления, чтения с листа:***

5. Р.н.п. «Частушка»
6. У.н.п. «Дождичек»
7. Соловьев Ю. «Марш»
8. Р.н.п. «Ах вы, сени»
9. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
10. Татарский танец
11. Бухвостов А. «Частушка»
12. Насонов В. «Как под яблонькой»
13. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
14. Т.н.п. «Роза» обр. Бакирова Р.
15. Т.н.п. «Сария»
16. Тихомиров Г. «В лесу»
17. Р.н.п. (обр. Андреева В.) «Как под яблонькой»
18. Р.н.п. (обр. Обликина И.) «Уж ты, поле моё»
19. Р.н.п. (обр. Обликина И.) «Пора, пора гостям со двора»

#### ***Произведения, рекомендуемые для исполнения:***

##### *Классические произведения:*

1. Андреев В. «Бабочка»
2. Андреев В. «Фавн»
3. Будашкин Н. «Русская увертюра»
4. Будашкин Н. две пьесы: «Хороводная» и «Плясовая»
4. Глиер А. «Гимн великому городу»
5. Гречанинов А. «Мазурка»
6. Джойс А. «Осенний сон»
7. Коняев С. «Концертная пьеса для баяна с оркестром»
8. Свиридов Г. «Романс»
9. Чайковский П. «Камаринская»
10. Чайковский П. «Русская пляска»
11. Чайкин Н. «Русский танец»
12. Шостакович Д. «Шарманка»
13. Шостакович Д. «Колыбельная»
14. Шуман Р. «Грёзы»
15. Шопен Ф. «Прелюдия» ля мажор

##### *Обработки народных мелодий:*

1. «Апипа» т.н.п.
2. Андреев В. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Ахметшин В. «Татарский танец»
4. Грачев В. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
5. Калинин В. Р.н.п. «Я в садочке была»
6. Корнетов А. р.н.п. «А я по лугу»
7. Попурри на т.н.п. «Картоф», «Сабантуй»
8. Р.н.п. «Калинка»
9. Фаттах А. обр. т.н.п. «Сария»
10. Р.н.п. «Вечерний звон»
11. Т.н.п. «Карабай»

## 12. Т.н.п «Растут цветы»

### *Произведения современных композиторов:*

1. Биберган В. «Ария»
2. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
3. Ботяров Е. «Быстрые саночки»
4. Гаранян Г. «Буян»
5. Глебов Е. «Танец»
6. Дербенко Е. «Русская песня»
7. Дербенко Е. «Орловская лирическая»
8. Дербенко Е. «Старинная гравюра»
9. Дербенко Е. «Старый трамвай»
10. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
11. Дербенко Е. «В сельском клубе»
12. Дербенко Е. «Россияночка»
13. Дорфман М. «На катке»
14. Дмитриев В. «Старая карусель»
15. Дунаевский С. «Полька»
16. Камалдинов Г. «Латышская полька»
17. Камалдинов Г. «Лирическая песня»
18. Кузнецов Е. «Весенний хоровод»
19. Попурри на мелодии из мультф. «Ну, погоди»
20. Роули А. «Миниатюрный концерт» соль мажор
21. Тамарин А. «Музыкальный привет»
22. Фиготин Б. «Мотылек» (для баяна, аккордеона с оркестром)
23. Шаинский В. «Голубой вагон»
24. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»

### *Произведения композиторов Татарстана:*

1. Бакиров Р. «Вариации на две татарские темы»
2. Бакиров Р. Сюита № 1 в 4-х частях: «Апипа», «Родной край», «Хороводная», «Частушка»
3. Ключарёв А. «Сольный танец»
4. Макаров М. «Юмореска»
5. Файзи Д. обр. т.н.п. «Растут цветы»
6. Фахразиева Г. обр. т.н.п. «Прекрасны берега Зая»
7. Хабибуллин З. «Полька»
8. Шамсутдинов И. «Счастливое детство»
9. Яруллин М. «Колыбельная»
10. Яхин Р. Рондо «На празднике»

### *Эстрадно-джазовые произведения:*

1. Биберган В. «Полька Буфф»
2. Дербенко Е. «Поиграем джаз»
3. Дербенко Е. «Блюз»
4. Дмитриев В. «Старая карусель»
5. Доренский А. «Песня»
6. Доренский А. «Кантри»
7. Попурри на мелодии из мультф. «Ну, погоди»
8. Уоррен Ж. «Поезд до Чаттануги»
9. Фостер С. «О, Сюзанна»
10. Хромушен О. «Мартышка и очки» (регтайм)

### ***Тематика прослушивания музыкальных записей:***

1. Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова.
2. Академический русский народный оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио.
3. Русский народный оркестр Ленинградского радио им. В. Андреева.
4. Оркестр русских народных инструментов «Боян».
5. Государственный оркестр русских народных инструментов «Метелица» г. Санкт-Петербург.
6. Квартет русских народных инструментов «Сказ».

### ***Тематика бесед о музыке:***

1. Русские народные инструменты (антология).
2. Известные оркестры русских народных инструментов.
3. Известные дирижеры оркестров русских народных инструментов.
4. Популярные ансамбли русских народных инструментов.
5. Популярные исполнители на народных инструментах.
6. Национальные оркестры народных инструментов.

### ***Самостоятельная работа:***

1. Играть оркестровую партию по нотам и наизусть.
2. Выполнять штрихи и динамику.
3. Овладеть нужным темпом.

### **3. Требования к уровню освоения содержания:**

*Учащийся должен знать:*

- нотную грамоту и основные музыкальные термины;
- особенности приёмы исполнения на инструментах народного оркестра;
- разбираться в особенностях формы музыкального произведения и основных музыкальных жанров;
- историю развития народного исполнительства;
- репертуар ведущих оркестров народных инструментов.

*Учащийся должен уметь:*

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальном классе и на дисциплине «Ознакомление»;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

*Учащийся должен владеть навыками:*

- самостоятельного разбора нотного текста;
- первоначальными навыками владения инструментом (постановка аппарата, звукоизвлечение, положение рук);
- исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма;

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля:**

## Перечень контрольных мероприятий и виды итогового контроля.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой и оркестровой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

- Каждое выступление оркестра (школьные концерты, отчетные концерты коллектива, конкурсы и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.
- Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового класса в зависимости от возможностей и профессиональных навыков коллектива и утверждаются на заседании отдела. План работы в классе утверждается заведующим учебной частью.
- ансамблевой игры.
- Сдача партий индивидуально каждым участником оркестра.
- Концертное выступление оркестра народных инструментов.

### *Примерные программы концертных выступлений:*

1. Андреев А. Вальс «Фавн»
2. Ботяров Е. «Быстрые саночки»
3. Яруллин М. «Колыбельная»

\*\*\*\*\*

1. Глиэр А. «Гимн великому городу»
2. Дербенко Е. «Русская песня»
3. Глебов Е. «Танец»

\*\*\*\*\*

1. Джойс А. «Осенний сон»
2. Дунаевский С. «Полька»
3. Попурри на т.н.п. «Картуф» и «Сабантуй»

\*\*\*\*\*

1. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»
2. Р.н.п. «Калинка»
3. Попурри на мелодии из м/ф «Ну, погоди»

\*\*\*\*\*

1. Камалдинов Г. «Лирическая песня»
2. Дербенко Е. «Орловская лирическая»
3. Татарский танец

\*\*\*\*\*

1. Тамарин А «Музыкальный привет»
2. Биберган В. «Ария»
3. Макаров М. «Юмореска»

\*\*\*\*\*

1. Чайковский П. «Русская пляска»
2. Р.н.п. «А я по лугу»
3. Фаттах А. обр.т.н.п. «Сария»

\*\*\*\*\*

1. Биберган В. «Ария»
2. Доренский А. «Кантри»

### 3. Макаров М. «Юмореска»

#### **Критерии оценки уровня знаний учащихся:**

**Оценка 5** ставится, если: ученик регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях.

**Оценка 4** ставится, если: ученик регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях., не овладел в полной мере навыками оркестровой игры.

**Оценка 3** ставится, если: ученик не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми навыками оркестровой игры.

**Оценка 2** ставится, если: ученик плохо посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не овладел навыками оркестровой игры.

**«Зачтено»** ставится, если ученик с опозданием включился в учебный процесс и по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал.

Учащийся может быть **«не аттестован»** если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

#### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

##### *Рекомендуемая литература:*

1. Андреев В. Избранные произведения. / Сост. П.И. Алексеев. – М., 1960. – 36с.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов./Сост. С. Колобков. – М.,1988. – 160с.
3. Бояшов В. Пять русских народных песен. – М.,1960. – 28с.
4. Хрестоматия для начинающих дирижёров и руководителей оркестров русских народных инструментов. Ч.2/Сост. Иванов –Радкевич А. – М.,1960. – 60с.
5. Инструментальные ансамбли. Вып.1. – М.,1971. - 32с.
6. Инструментальные ансамбли. Вып.2. – М.,1974. - 42с.
7. Концертные пьесы для ансамблей народных инструментов в ДМШ, музыкальных школах и вузах. Сост. Круглов В. – М.,2002. – 64с.
8. Концертные пьесы для баяна и ансамбля народных инструментов. Сост.Лямин Р., Шафеев Р. – Казань,2004. – 100с.
9. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып.1./Сост. Поздняков А. – М.,1961. – 48с.
10. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.4./Сост. Гераус И. – М.: «Музыка», 1974. – 115с.
11. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.1./Сост.Обликин И. – М.,1972. – 54с.
12. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.5,6,7,8./Сост. Обликин И. – М.,1975,1976.
13. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.4. – М.,1974. – 48с.
14. Практический курс игры на русских народных духовых инструментах./Сост. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. – М.: изд. «Музыка»,1991. – 189с.
15. Произведения для оркестра русских народных инструментов. – Киев.1963. – 56с.
16. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып.1./ Сост. Тихомиров В. – М.,1962. – 60с.
17. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып.2./ Сост. Тихомиров В. – М.,1963. – 45с.
18. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.3,4./ Сост. Иванов Н. – М.,1960,1962. – 46с., 32с.

19. Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3./ Сост. Широков А. – М.,1973. – 58с.
20. Пьесы для школьного оркестра русских народных инструментов./ Сост. Пополутов К. – Киев, 1962. - 45с.
21. Пьесы для оркестра русских народных инструментов./ Сост. Кофнов С. – Минск, 1983. – 28с.
22. Пьесы для оркестра русских народных инструментов./ Сост. Онуфриенко А. – Киев, 1975, 1976.
23. Пьесы для школьного оркестра русских народных инструментов./ Сост. Греков А. – Киев, 1962. - 46с.
24. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов./Сост. Дербенко Е. – М.,1996. – 47с.
25. Пьесы для ансамблей народных инструментов./Сост. Болдырев И. – М.,1991.
26. Репертуар для оркестра русских народных инструментов./Сост. Нолинский Н. – М., 1956.,1968. – 63с., 48с.
27. Репертуар для оркестра русских народных инструментов./Сост. Будашкин Н. – М., 1963. – 56с.
28. Репертуар для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. /Сост. Гнутов В. – М., 1961. – 75с.
29. Русский народный оркестр. /Сост. А. Илюхин, Ю. Шишаков. – М., 1970. – 82с.
30. . Концертные пьесы для ансамбля русских народных инструментов в ДМШ, музыкальных училищах и вузах. – М.,2002. – 48с.
31. Татарская музыка для ансамблей и оркестров русских народных инструментов. – Магнитогорск,1996. – 67с., 125с.
32. Произведения татарских композиторов для ансамбля народных инструментов./ Сост.А. Шутиков. – Казань,1995. – 84с.
33. Репертуарный сборник произведений для оркестра русских народных инструментов. /Сост. Кисляков Ф. – Казань,2004. – 98с.
34. Репертуар для русских народных инструментов. - М.,1976. – 48с.

***Учебно-методическая литература:***

1. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса консерватории. /Сост. Лебедицкий Л. – Л.,1972. – 72с.
2. Методическое пособие для начинающих оркестров. /Сост. Гезунгейт. – Иркутск,1964. – 56с.
3. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Вып.3. /Сост. Поздняков А., Свечков Д., Трубачев С. – М.,1970. – 72с.
4. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. /Сост. Чайкин Н. – М.,1966. – 63с.
5. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. /Сост. Чунин В. – М.,1981. – 52с.
6. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. – Минск,1969. – 97с.
7. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. – Минск,1972. – 63с.